

Question

Après avoir brièvement présenté et résumé le(s) document(s), vous répondrez à la question :

Comment Laurel a-t-elle réussi à obtenir une rémunération juste avec une bande dessinée en accès libre ?

Questions préparatoires

Ces questions ne sont là que pour vous aider à comprendre le document. Leurs réponses n'apparaîtront pas forcément dans la réponse à la question principale.

1. Dans l'édition classique, comment est rémunéré un auteur de bande dessinée ?
2. Qu'est-ce qu'une *campagne de financement participatif* ?
3. Quels sont les *deux* modes de publication de la bande dessinée *Comme convenu* décrits dans l'article ?
4. L'autrice gagne-t-elle de l'argent par la publication de la bande dessinée sur son blog ?
5. D'où vient la rémunération de l'autrice pour la bande dessinée *Comme convenu* ?
6. Pourquoi les lecteurs et lectrices ont-ils payé pour une bande dessinée pourtant disponible en accès libre sur internet ?
7. A-t-on le droit de réutiliser les dessins de l'autrice trouvés en accès libre sur son site web ?

Barème

- ⚠ **Avertissements** ⚠ Votre note ne pourra pas être supérieure à la moyenne :
- si votre podcast n'est que la liste des réponses aux questions préparatoires ;
 - si votre texte de présentation est la transcription de votre podcast.

Texte de présentation	(... / 4)	Prestation	(... / 6)
Titre	Vous avez proposé un titre, court, clair, et percutant.	Pertinence	Le contenu est pertinent et intéressant. Il n'y a pas hors sujet, et la question a sa réponse.
Forme	Vous avez rendu une courte présentation, en français correct, sans (trop) de fautes d'orthographe.	Vulgarisation	Le contenu est suffisamment vulgarisé pour que les auditeurs et auditrices ne connaissant ni le sujet ni le document le comprennent.
Fond	Elle présente correctement le podcast, pour donner envie de l'écouter.	Plan	Le contenu est structuré.
Bibliographie	Elle est présente, et les références sont assez précises pour pouvoir retrouver le document d'origine.	Bibliographie	Vous citez le ou les documents présentés.
		Crédits	Vous citez tous les membres du groupes (même celles et ceux que ne parlent pas), en respectant le nom ou pseudonyme choisi.

Question

Après avoir brièvement présenté et résumé le(s) document(s), vous répondrez à la question :

Comment Laurel a-t-elle réussi à obtenir une rémunération juste avec une bande dessinée en accès libre ?

Questions préparatoires

Ces questions ne sont là que pour vous aider à comprendre le document. Leurs réponses n'apparaîtront pas forcément dans la réponse à la question principale.

1. Dans l'édition classique, comment est rémunéré un auteur de bande dessinée ?
2. Qu'est-ce qu'une *campagne de financement participatif* ?
3. Quels sont les *deux* modes de publication de la bande dessinée *Comme convenu* décrits dans l'article ?
4. L'autrice gagne-t-elle de l'argent par la publication de la bande dessinée sur son blog ?
5. D'où vient la rémunération de l'autrice pour la bande dessinée *Comme convenu* ?
6. Pourquoi les lecteurs et lectrices ont-ils payé pour une bande dessinée pourtant disponible en accès libre sur internet ?
7. A-t-on le droit de réutiliser les dessins de l'autrice trouvés en accès libre sur son site web ?

Barème

- ⚠ **Avertissements** ⚠ Votre note ne pourra pas être supérieure à la moyenne :
- si votre podcast n'est que la liste des réponses aux questions préparatoires ;
 - si votre texte de présentation est la transcription de votre podcast.

Texte de présentation	(... / 4)	Prestation	(... / 6)
Titre	Vous avez proposé un titre, court, clair, et percutant.	Pertinence	Le contenu est pertinent et intéressant. Il n'y a pas hors sujet, et la question a sa réponse.
Forme	Vous avez rendu une courte présentation, en français correct, sans (trop) de fautes d'orthographe.	Vulgarisation	Le contenu est suffisamment vulgarisé pour que les auditeurs et auditrices ne connaissant ni le sujet ni le document le comprennent.
Fond	Elle présente correctement le podcast, pour donner envie de l'écouter.	Plan	Le contenu est structuré.
Bibliographie	Elle est présente, et les références sont assez précises pour pouvoir retrouver le document d'origine.	Bibliographie	Vous citez le ou les documents présentés.
		Crédits	Vous citez tous les membres du groupes (même celles et ceux que ne parlent pas), en respectant le nom ou pseudonyme choisi.

Audrey Oeillet, *Comme Convenu : quand l'enfer d'une startup se transforme en succès d'auto-édition* Numérama, 27 mars 2017.

<https://www.numerama.com/business/243686-comme-convenu-quand-lenfer-dune-startup-se-transforme-en-succes-dauto-edition.html>

Publiée sur le Web depuis 2014 [en accès libre, sans publicité], la bande dessinée Comme Convenu raconte l'histoire autobiographique d'une dessinatrice française [Laurel] et de sa famille, parties vivre le rêve américain dans la Silicon Valley. Une histoire pleine de galères, qui s'est transformée en succès d'auto-édition.

[...]

En octobre 2015, Laurel lance une campagne de financement participatif sur Ulule. L'objectif : éditer le premier tome de Comme Convenu sur le principe de l'auto-édition. Le succès est colossal : la dessinatrice visait la somme de 9 300 euros, elle en récolte finalement plus de 268 000, soit une campagne financée à 2860 %.

« Quand j'ai atteint environ 200 pages [raconte Laurel], j'ai été contactée par de gros éditeurs franco-belges. Ils voulaient éditer Comme Convenu sur papier. C'est à ce moment-là que j'ai estimé que l'ensemble allait faire 500 pages, et qu'une répartition en deux tomes serait judicieuse. »

Mais la proposition d'un éditeur lui fait l'effet d'une douche froide : « Il me proposait 8 000 euros pour l'ensemble. Pour trois ans de travail. Même pas 2 euros par page ! » La dessinatrice est d'autant plus remontée que, de loin, elle a pu assister à la dégradation du métier d'auteur de BD en France : En 2016, une étude réalisée dans le cadre des États Généraux de la Bande Dessinée révélait que 36 % des auteurs vivent sous le seuil de pauvreté en France, alors que 53 % sont sous le SMIC annuel brut.

Laurel, *Mentions légales*, blog de l'autrice, consulté à l'été 2026.

<http://bloglaurel.com>

© 2003-2023 Laurel

Code de la propriété intellectuelle, version du 1^{er} janvier 2023.

Article L122-4 Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L122-5 Lorsque l'oeuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire [...] sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source [...] les copies ou reproductions réalisées à partir d'une source licite et strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective [...].

Audrey Oeillet, *Comme Convenu : quand l'enfer d'une startup se transforme en succès d'auto-édition* Numérama, 27 mars 2017.

<https://www.numerama.com/business/243686-comme-convenu-quand-lenfer-dune-startup-se-transforme-en-succes-dauto-edition.html>

Publiée sur le Web depuis 2014 [en accès libre, sans publicité], la bande dessinée Comme Convenu raconte l'histoire autobiographique d'une dessinatrice française [Laurel] et de sa famille, parties vivre le rêve américain dans la Silicon Valley. Une histoire pleine de galères, qui s'est transformée en succès d'auto-édition.

[...]

En octobre 2015, Laurel lance une campagne de financement participatif sur Ulule. L'objectif : éditer le premier tome de Comme Convenu sur le principe de l'auto-édition. Le succès est colossal : la dessinatrice visait la somme de 9 300 euros, elle en récolte finalement plus de 268 000, soit une campagne financée à 2860 %.

« Quand j'ai atteint environ 200 pages [raconte Laurel], j'ai été contactée par de gros éditeurs franco-belges. Ils voulaient éditer Comme Convenu sur papier. C'est à ce moment-là que j'ai estimé que l'ensemble allait faire 500 pages, et qu'une répartition en deux tomes serait judicieuse. »

Mais la proposition d'un éditeur lui fait l'effet d'une douche froide : « Il me proposait 8 000 euros pour l'ensemble. Pour trois ans de travail. Même pas 2 euros par page ! » La dessinatrice est d'autant plus remontée que, de loin, elle a pu assister à la dégradation du métier d'auteur de BD en France : En 2016, une étude réalisée dans le cadre des États Généraux de la Bande Dessinée révélait que 36 % des auteurs vivent sous le seuil de pauvreté en France, alors que 53 % sont sous le SMIC annuel brut.

Laurel, *Mentions légales*, blog de l'autrice, consulté à l'été 2026.

<http://bloglaurel.com>

© 2003-2023 Laurel

Code de la propriété intellectuelle, version du 1^{er} janvier 2023.

Article L122-4 Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L122-5 Lorsque l'oeuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire [...] sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source [...] les copies ou reproductions réalisées à partir d'une source licite et strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective [...].