

Question

Après avoir brièvement présenté et résumé le(s) document(s), vous répondrez à la question :

En prenant exemple sur le cas de Manu Larcenet, expliquer ce qu'on a le droit de faire et de ne pas faire avec des dessins trouvés en accès libre sur internet.

Questions préparatoires

Ces questions ne sont là que pour vous aider à comprendre le document. Leurs réponses n'apparaîtront pas forcément dans la réponse à la question principale.

1. A-t-on le droit de reproduire ou réutiliser les dessins de l'auteur trouvés en accès libre sur son blog ?
2. L'auteur peut-il s'opposer à la reproduction de ses dessins ailleurs, s'ils sont disponibles en accès libre sur son blog ?
3. Quel genre de dessins l'auteur publie-t-il sur son blog ?
4. L'auteur gagne-t-il de l'argent par la publication de ses dessins sur son blog ? L'auteur perd-il de l'argent lorsque ses dessins sont republiés ailleurs sans son consentement ?
5. Pourquoi l'auteur a-t-il décidé de fermer son blog ?

Barème

⚠ **Avertissements** ⚠ Votre note ne pourra pas être supérieure à la moyenne :

- si votre podcast n'est que la liste des réponses aux questions préparatoires ;
- si votre texte de présentation est la transcription de votre podcast.

Texte de présentation (... / 4)	Prestation (... / 6)
Titre Vous avez proposé un titre, court, clair, et percutant.	Pertinence Le contenu est pertinent et intéressant. Il n'y a pas hors sujet, et la question a sa réponse.
Forme Vous avez rendu une courte présentation, en français correct, sans (trop) de fautes d'orthographe.	Vulgarisation Le contenu est suffisamment vulgarisé pour que les auditeurs et auditrices ne connaissant ni le sujet ni le document le comprennent.
Fond Elle présente correctement le podcast, pour donner envie de l'écouter.	Plan Le contenu est structuré.
Bibliographie Elle est présente, et les références sont assez précises pour pouvoir retrouver le document d'origine.	Bibliographie Vous citez le ou les documents présentés.
	Crédits Vous citez tous les membres du groupes (même celles et ceux que ne parlent pas), en respectant le nom ou pseudonyme choisi.

Question

Après avoir brièvement présenté et résumé le(s) document(s), vous répondrez à la question :

En prenant exemple sur le cas de Manu Larcenet, expliquer ce qu'on a le droit de faire et de ne pas faire avec des dessins trouvés en accès libre sur internet.

Questions préparatoires

Ces questions ne sont là que pour vous aider à comprendre le document. Leurs réponses n'apparaîtront pas forcément dans la réponse à la question principale.

1. A-t-on le droit de reproduire ou réutiliser les dessins de l'auteur trouvés en accès libre sur son blog ?
2. L'auteur peut-il s'opposer à la reproduction de ses dessins ailleurs, s'ils sont disponibles en accès libre sur son blog ?
3. Quel genre de dessins l'auteur publie-t-il sur son blog ?
4. L'auteur gagne-t-il de l'argent par la publication de ses dessins sur son blog ? L'auteur perd-il de l'argent lorsque ses dessins sont republiés ailleurs sans son consentement ?
5. Pourquoi l'auteur a-t-il décidé de fermer son blog ?

Barème

⚠ **Avertissements** ⚠ Votre note ne pourra pas être supérieure à la moyenne :

- si votre podcast n'est que la liste des réponses aux questions préparatoires ;
- si votre texte de présentation est la transcription de votre podcast.

Texte de présentation (... / 4)	Prestation (... / 6)
Titre Vous avez proposé un titre, court, clair, et percutant.	Pertinence Le contenu est pertinent et intéressant. Il n'y a pas hors sujet, et la question a sa réponse.
Forme Vous avez rendu une courte présentation, en français correct, sans (trop) de fautes d'orthographe.	Vulgarisation Le contenu est suffisamment vulgarisé pour que les auditeurs et auditrices ne connaissant ni le sujet ni le document le comprennent.
Fond Elle présente correctement le podcast, pour donner envie de l'écouter.	Plan Le contenu est structuré.
Bibliographie Elle est présente, et les références sont assez précises pour pouvoir retrouver le document d'origine.	Bibliographie Vous citez le ou les documents présentés.
	Crédits Vous citez tous les membres du groupes (même celles et ceux que ne parlent pas), en respectant le nom ou pseudonyme choisi.

Manu Larcenet, *Closing time*, blog de l'auteur, 28 mai 2014.

<http://www.manularcenet.com/blog/articles/10876/closing-time>

Chers lecteurs bienveillants (que les autres aillent au diable).

Lorsque j'ai commencé ce site, il y a de nombreuses années maintenant, j'étais loin de m'imaginer la sarabande d'emmerdes qui allait m'exploser à la figure.

Je voulais mettre là des images que vous n'auriez pas l'occasion de voir, des crayonnés, des essais, des photos, bref, tout ce qui nourrit ma manière de faire. [...]

La seule « règle » que je demandais de respecter était de ne pas copier les images pour aller les mettre ailleurs, persistant dans l'idée que leur place est ici, dans le décor que j'ai conçu, à ma manière, et que les regarder dans un autre environnement changeait radicalement non seulement leur esthétique, mais aussi leur sens. [...]

Or, force est de constater que beaucoup se sont servis ici pire qu'au Macdo [...].

Tout ça pour dire qu'il y a quelques jours, j'ai publié ici même une page en demandant expressément qu'on ne me la déplace pas. Je dois avouer, le rouge aux joues, que j'en étais particulièrement fier. [...] Aujourd'hui, quelques amis me disent qu'ils l'ont vue de ci, de là... [...]

Donc que ce matin, j'en ai marre. Marre de me casser le cul à faire un truc quotidien, qui demande un minimum de travail et de réflexion, pour, finalement, être autant méprisé dans ma conception même du partage du lieu que j'ai créé.

Je clos donc aujourd'hui cet endroit, avec une certaine tristesse, mais aussi un étonnant soulagement. [...]

Contributeurs et contributrices de Wikipédia, *Manu Larcenet* Wikipédia, l'encyclopédie libre, (page consultée le 31 juillet 2026).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Manu_Larcenet

Emmanuel Larcenet, dit Manu Larcenet ou simplement Larcenet, est un auteur de bande dessinée français, né le 6 mai 1969 à Issy-les-Moulineaux. [...]

Au début des années 2000, il accède à une très large reconnaissance critique grâce à plusieurs albums édités par Dargaud : la série humoristique *Le Retour à la terre*, scénarisée par Jean-Yves Ferri, s'impose comme son plus gros succès commercial, tandis que *Le Combat ordinaire* obtient le prix du meilleur album à Angoulême en 2004.

***Code de la propriété intellectuelle*, version du 1^{er} janvier 2023.**

Article L122-4 Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L122-5 Lorsque l'oeuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire [...] sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source [...] les copies ou reproductions réalisées à partir d'une source licite et strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective [...].

Manu Larcenet, *Closing time*, blog de l'auteur, 28 mai 2014.

<http://www.manularcenet.com/blog/articles/10876/closing-time>

Chers lecteurs bienveillants (que les autres aillent au diable).

Lorsque j'ai commencé ce site, il y a de nombreuses années maintenant, j'étais loin de m'imaginer la sarabande d'emmerdes qui allait m'exploser à la figure.

Je voulais mettre là des images que vous n'auriez pas l'occasion de voir, des crayonnés, des essais, des photos, bref, tout ce qui nourrit ma manière de faire. [...]

La seule « règle » que je demandais de respecter était de ne pas copier les images pour aller les mettre ailleurs, persistant dans l'idée que leur place est ici, dans le décor que j'ai conçu, à ma manière, et que les regarder dans un autre environnement changeait radicalement non seulement leur esthétique, mais aussi leur sens. [...]

Or, force est de constater que beaucoup se sont servis ici pire qu'au Macdo [...].

Tout ça pour dire qu'il y a quelques jours, j'ai publié ici même une page en demandant expressément qu'on ne me la déplace pas. Je dois avouer, le rouge aux joues, que j'en étais particulièrement fier. [...] Aujourd'hui, quelques amis me disent qu'ils l'ont vue de ci, de là... [...]

Donc que ce matin, j'en ai marre. Marre de me casser le cul à faire un truc quotidien, qui demande un minimum de travail et de réflexion, pour, finalement, être autant méprisé dans ma conception même du partage du lieu que j'ai créé.

Je clos donc aujourd'hui cet endroit, avec une certaine tristesse, mais aussi un étonnant soulagement. [...]

Contributeurs et contributrices de Wikipédia, *Manu Larcenet* Wikipédia, l'encyclopédie libre, (page consultée le 31 juillet 2026).

https://fr.wikipedia.org/wiki/Manu_Larcenet

Emmanuel Larcenet, dit Manu Larcenet ou simplement Larcenet, est un auteur de bande dessinée français, né le 6 mai 1969 à Issy-les-Moulineaux. [...]

Au début des années 2000, il accède à une très large reconnaissance critique grâce à plusieurs albums édités par Dargaud : la série humoristique *Le Retour à la terre*, scénarisée par Jean-Yves Ferri, s'impose comme son plus gros succès commercial, tandis que *Le Combat ordinaire* obtient le prix du meilleur album à Angoulême en 2004.

***Code de la propriété intellectuelle*, version du 1^{er} janvier 2023.**

Article L122-4 Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

Article L122-5 Lorsque l'oeuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire [...] sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source [...] les copies ou reproductions réalisées à partir d'une source licite et strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective [...].