

Question

Après avoir brièvement présenté et résumé le(s) document(s), vous répondrez à la question :

Comment et pourquoi le gouvernement chinois utilise TikTok pour influencer le monde ?

Questions préparatoires

Ces questions ne sont là que pour vous aider à comprendre le document. Leurs réponses n'apparaîtront pas forcément dans la réponse à la question principale.

- (a) Qu'est-ce que ByteDance ?
(b) Quelle est son lien avec TikTok ?
(c) Comment le gouvernement chinois peut-il contrôler la manière dont TikTok fonctionne ?
- (a) Pourquoi le gouvernement chinois cherche-t-il à censurer ou contrôler ce qui se dit sur Tian'anmen, Xinjiang, le Tibet, Taïwan... ?
(b) Qu'est-ce qu'un *dissident* ?
- De quelles manières TikTok contrôle-t-il le contenu relatif à la Chine ?
- Quelles pourraient être les conséquences concrètes de cette influence ?

Barème

- ⚠ **Avertissements** ⚠ Votre note ne pourra pas être supérieure à la moyenne :
— si votre podcast n'est que la liste des réponses aux questions préparatoires ;
— si votre texte de présentation est la transcription de votre podcast.

Texte de présentation (... / 4)	Prestation (... / 6)
Titre Vous avez proposé un titre, court, clair, et percutant.	Pertinence Le contenu est pertinent et intéressant. Il n'y a pas hors sujet, et la question a sa réponse.
Forme Vous avez rendu une courte présentation, en français correct, sans (trop) de fautes d'orthographe.	Vulgarisation Le contenu est suffisamment vulgarisé pour que les auditeurs et auditrices ne connaissant ni le sujet ni le document le comprennent.
Fond Elle présente correctement le podcast, pour donner envie de l'écouter.	Plan Le contenu est structuré.
Bibliographie Elle est présente, et les références sont assez précises pour pouvoir retrouver le document d'origine.	Bibliographie Vous citez le ou les documents présentés.
	Crédits Vous citez tous les membres du groupes (même celles et ceux que ne parlent pas), en respectant le nom ou pseudonyme choisi.

Question

Après avoir brièvement présenté et résumé le(s) document(s), vous répondrez à la question :

Comment et pourquoi le gouvernement chinois utilise TikTok pour influencer le monde ?

Questions préparatoires

Ces questions ne sont là que pour vous aider à comprendre le document. Leurs réponses n'apparaîtront pas forcément dans la réponse à la question principale.

- (a) Qu'est-ce que ByteDance ?
(b) Quelle est son lien avec TikTok ?
(c) Comment le gouvernement chinois peut-il contrôler la manière dont TikTok fonctionne ?
- (a) Pourquoi le gouvernement chinois cherche-t-il à censurer ou contrôler ce qui se dit sur Tian'anmen, Xinjiang, le Tibet, Taïwan... ?
(b) Qu'est-ce qu'un *dissident* ?
- De quelles manières TikTok contrôle-t-il le contenu relatif à la Chine ?
- Quelles pourraient être les conséquences concrètes de cette influence ?

Barème

- ⚠ **Avertissements** ⚠ Votre note ne pourra pas être supérieure à la moyenne :
— si votre podcast n'est que la liste des réponses aux questions préparatoires ;
— si votre texte de présentation est la transcription de votre podcast.

Texte de présentation (... / 4)	Prestation (... / 6)
Titre Vous avez proposé un titre, court, clair, et percutant.	Pertinence Le contenu est pertinent et intéressant. Il n'y a pas hors sujet, et la question a sa réponse.
Forme Vous avez rendu une courte présentation, en français correct, sans (trop) de fautes d'orthographe.	Vulgarisation Le contenu est suffisamment vulgarisé pour que les auditeurs et auditrices ne connaissant ni le sujet ni le document le comprennent.
Fond Elle présente correctement le podcast, pour donner envie de l'écouter.	Plan Le contenu est structuré.
Bibliographie Elle est présente, et les références sont assez précises pour pouvoir retrouver le document d'origine.	Bibliographie Vous citez le ou les documents présentés.
	Crédits Vous citez tous les membres du groupes (même celles et ceux que ne parlent pas), en respectant le nom ou pseudonyme choisi.

Camille Crosnier, *TikTok, l'algorithme dans la peau*, épisode du podcast *Multinationales, l'histoire de ces entreprises qui nous gouvernent*, France Inter, 19 mai 2026.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/multinationales-l-histoire-de-ces-entreprises-qui-nous-gouvernent/uber-9621732>

En novembre 2022, l'hymne national résonne lors du 18^e congrès du parti communiste chinois qui désigne Xi Jinping comme nouveau président de la République populaire. Et il compte bien mettre la révolution technologique et numérique au service du pouvoir.

[...]

Le chercheur-sinologue Paul Charon : « [...] Ce qui fait que le pouvoir est capable de contrôler ce que fait ByteDance [entreprise propriétaire de TikTok], c'est d'abord parce que l'État possède une partie du capital de ByteDance. C'est une toute petite partie, mais qui lui donne quand même voix au chapitre. Mais il y a eu plusieurs enquêtes qui ont été publiées, qui ont montré par exemple qu'il y avait dans les locaux de ByteDance des membres de la police de l'Internet. »

[...]

« Le premier objectif, c'est d'abord d'éviter que l'on puisse dire du mal de la Chine. Donc au moins sur cette plateforme, il ne faut pas qu'il y ait un discours négatif sur la Chine. Donc on va censurer. [...] Donc on censure les références à Tian'anmen, les références à la politique de la Chine au Xinjiang ou au Tibet, ou vis-à-vis de Taïwan, ou contre les dissidents, Falun Gong, etc. Donc ça c'est la première partie de la stratégie et qui est sans doute la première mise en place, parce que dès que le réseau se met en place, ce qu'il faut avant tout, c'est éviter que des propos négatifs sur la Chine émergent.

Ensuite, après la censure, on promeut des contenus positifs sur Pékin : les succès de la Chine, la sortie de 800 millions de personnes de la pauvreté, la puissance technologique, les avancées de la recherche, la puissance économique, la Chine puissance bienveillante qui peut aller prêter main forte quand il y a une catastrophe naturelle, etc.

Et enfin, le dernier volet, c'est la critique des adversaires de la Chine. Et donc là, ça va être la mascarade de la démocratie libérale, la violence policière systémique aux États-Unis, le fait que la démocratie [occidentale] ne fonctionne pas, le déclin de l'Occident d'une manière générale, le néocolonialisme européen en Afrique, voilà, c'est ces sujets-là qui vont être portés par TikTok, directement ou indirectement poussés par la Chine. »

[...]

Le pire qui puisse arriver à cause de TikTok, ce serait quoi ? [Paul Charon :] « Transformer une opinion publique, c'est pas à l'ordre du jour, mais faire basculer une élection serrée, oui c'est possible. C'est pas complètement impossible. »

Camille Crosnier, *TikTok, l'algorithme dans la peau*, épisode du podcast *Multinationales, l'histoire de ces entreprises qui nous gouvernent*, France Inter, 19 mai 2026.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/multinationales-l-histoire-de-ces-entreprises-qui-nous-gouvernent/uber-9621732>

En novembre 2022, l'hymne national résonne lors du 18^e congrès du parti communiste chinois qui désigne Xi Jinping comme nouveau président de la République populaire. Et il compte bien mettre la révolution technologique et numérique au service du pouvoir.

[...]

Le chercheur-sinologue Paul Charon : « [...] Ce qui fait que le pouvoir est capable de contrôler ce que fait ByteDance [entreprise propriétaire de TikTok], c'est d'abord parce que l'État possède une partie du capital de ByteDance. C'est une toute petite partie, mais qui lui donne quand même voix au chapitre. Mais il y a eu plusieurs enquêtes qui ont été publiées, qui ont montré par exemple qu'il y avait dans les locaux de ByteDance des membres de la police de l'Internet. »

[...]

« Le premier objectif, c'est d'abord d'éviter que l'on puisse dire du mal de la Chine. Donc au moins sur cette plateforme, il ne faut pas qu'il y ait un discours négatif sur la Chine. Donc on va censurer. [...] Donc on censure les références à Tian'anmen, les références à la politique de la Chine au Xinjiang ou au Tibet, ou vis-à-vis de Taïwan, ou contre les dissidents, Falun Gong, etc. Donc ça c'est la première partie de la stratégie et qui est sans doute la première mise en place, parce que dès que le réseau se met en place, ce qu'il faut avant tout, c'est éviter que des propos négatifs sur la Chine émergent.

Ensuite, après la censure, on promeut des contenus positifs sur Pékin : les succès de la Chine, la sortie de 800 millions de personnes de la pauvreté, la puissance technologique, les avancées de la recherche, la puissance économique, la Chine puissance bienveillante qui peut aller prêter main forte quand il y a une catastrophe naturelle, etc.

Et enfin, le dernier volet, c'est la critique des adversaires de la Chine. Et donc là, ça va être la mascarade de la démocratie libérale, la violence policière systémique aux États-Unis, le fait que la démocratie [occidentale] ne fonctionne pas, le déclin de l'Occident d'une manière générale, le néocolonialisme européen en Afrique, voilà, c'est ces sujets-là qui vont être portés par TikTok, directement ou indirectement poussés par la Chine. »

[...]

Le pire qui puisse arriver à cause de TikTok, ce serait quoi ? [Paul Charon :] « Transformer une opinion publique, c'est pas à l'ordre du jour, mais faire basculer une élection serrée, oui c'est possible. C'est pas complètement impossible. »